



оригинальная статья

eLibrary EDN: LBBCFP

Видеоурок шорского языка как тип виртуального педагогического дискурса

Константинова Нина Анатольевна

Институт развития образования Кузбасса, Россия, Кемерово

eLibrary Author SPIN: 9455-8690

<https://orcid.org/0000-0003-0239-5854>

konst-nina@yandex.ru

Аннотация: Специфика видеоурока как особой речевой ситуации взаимодействия между преподавателем и обучающимися в символической виртуальной реальности определяется свойствами пространственно-временной информационно-цифровой реальности. Усиление роли цифровых технологий в образовании, интерес коммуникативной лингвистики к дискурсивному поведению личности в опосредованном образовательном процессе, необходимость сохранения языков коренных малочисленных народов Российской Федерации, в том числе шорского языка (относится к хакасской подгруппе северо-восточной группы тюркских языков), обуславливают актуальность данного исследования. Цель – провести комплексный анализ конститутивных признаков видеоуроков шорского языка, выявить их дидактический потенциал, направленный на эффективное усвоение языкового и речевого материала. Задачи: описать конститутивные признаки видеоурока как типа виртуального педагогического дискурса; охарактеризовать мультимодальную составляющую видеоуроков (речь, видеоряд, графика и др.); проанализировать речевые стратегии видеоуроков шорского языка; выявить способы репрезентации шорской этнокультурной специфики на видеоуроках и ее влияние на формирование мотивации к изучению языка. Методологической основой исследования стали положения дискурсивного, мультимодального, коммуникативного и этнолингвистического подходов. Использованы контент-анализ видеоматериалов, методы сравнения и описания, необходимые для интерпретации и систематизации полученных данных. Материал – десять видеоуроков шорского языка, размещенных на сайте Кемеровской региональной общественной организации «Ассоциация шорского народа "Шория"». В результате установлено, что видеоформат значительно меняет педагогический дискурс урока благодаря доступности и наглядности объяснения, регламентированности по времени, возможности пересматривать видео несколько раз. Эффективная модель взаимодействия между преподавателем и обучающимися, создание позитивного эмоционального контакта и формального канала обратной связи способствуют достижению образовательных результатов. Выявленные особенности мультимодальной организации видеоурока шорского языка могут быть использованы при разработке видеоуроков телеутского языка.

Ключевые слова: виртуальный педагогический дискурс, видеоурок, обучение языку, сохранение языка, коренные народы, шорский язык

Цитирование: Константинова Н. А. Видеоурок шорского языка как тип виртуального педагогического дискурса. *Виртуальная коммуникация и социальные сети*. 2026. Т. 5. № 3. С. 284–293. <https://doi.org/10.21603/vcsn-2026-5-3-284-293>

Поступила в редакцию 16.03.2026. Принята после рецензирования 22.04.2026. Принята в печать 27.04.2026.

original article

Video Tutorials of the Shor Language as a Type of Virtual Pedagogical Discourse

Nina A. Konstantinova

Institute for Education Development of Kuzbass, Russia, Kemerovo

eLibrary Author SPIN: 9455-8690

<https://orcid.org/0000-0003-0239-5854>

konst-nina@yandex.ru

Abstract: The Shor language belongs to the North-Eastern branch of Turkic languages. It is spoken by the indigenous population of the Kemerovo Region. This article describes the constitutive features of Shor language video tutorials, their didactic potential, and their effectiveness. A video lesson is viewed as a situation of speech interaction between the teacher and students, which is determined by the spatial-temporal and information-digital reality of a symbolic virtual environment. As the role of digital technologies in education continues to grow, communicative linguistics turns to analyzing speech behavior in computer-mediated education. The way video lessons represent Shor ethno-cultural specificity influences the motivation for language learning. The author studied the contextual features of Shor language video tutorials as a type of virtual pedagogical discourse in order to characterize its multimodal components (speech, video, graphics, etc.) and analyze its speech strategies. Ten video tutorials from the website of the Kemerovo Regional Association of the Shor People were subjected to discursive, multimodal, communicative, and ethno-linguistic analysis, combined with content analysis of the video materials. The video format proved to make the explanatory discourse more accessible, visual, compact, and easy to display. As an effective model of interaction between the teacher and students, it provided positive emotional contact, formal feedback, and good progress. The same video format can be used to develop video lessons for the Teleut language, spoken by another minority population group in the Kemerovo Region.

Keywords: virtual pedagogical discourse, learning tool, language teaching, language preservation, indigenous peoples, Shor language

Citation: Konstantinova N. A. Video Tutorials of the Shor Language as a Type of Virtual Pedagogical Discourse. *Virtual Communication and Social Networks*, 2026, 5(3): 284–293. (In Russ.) <https://doi.org/10.21603/vcsn-2026-5-3-284-293>

Received 16 Mar 2026. Accepted after review 22 Apr 2026. Accepted for publication 27 Apr 2026.

Введение

Современные информационные технологии создали технологическую базу для проектирования видеоуроков как особой формы организации образовательного процесса. В связи с этим традиционные методы обучения претерпели определенные трансформации, касающиеся формата взаимодействия между субъектами учебной деятельности: преподаватель выполняет роль модератора, учащиеся становятся активными участниками, урок сочетает в себе наглядность, интерактивность и персонализацию обучения [Социальные сети 2024].

Виртуальный педагогический дискурс, в отличие от традиционного, представляет собой специфическое коммуникативное пространство взаимодействия между педагогом и обучающимися. К особенностям данного дискурса относятся

гетерогенный состав, текст, созданный с помощью интернет-технологий, и виртуальное образовательное пространство [Ахренова 2000; Галичкина 2012; Горошко 2009]. На видеоуроке учебный материал демонстрируется в цифровом формате, сопровождается объяснением преподавателя, который находится в виртуальном пространстве относительно обучающихся [Ардышева 2021; Ваганова и др. 2016; Щипицина 2019; 2023]. Иными словами, видеоурок – это запись синхронного урока, который реализуется в асинхронном формате, что обеспечивает его функциональность за счет многократного просмотра учебного контента. Асинхронный формат предполагает также выбор удобного времени для просмотра, собственный темп и ритм обучения, реализацию самоконтроля.

Видеоурок является эффективным дидактическим средством благодаря наглядности и мультисенсорности. Использование сразу двух каналов восприятия – зрительного и слухового – значительно улучшает усвоение учебного материала. Смена кадров, музыкальные и визуальные спецэффекты, эмоциональная подача информации преподавателем вызывают интерес к изучаемой теме, удерживают внимание учащихся, делают урок менее монотонным. Видеоурок как часть интернет-дискурса выполняет интеллектуальную, воспитательную и мотивационную функции.

Следует отметить, что изучение виртуального педагогического дискурса является одним из активно развивающихся направлений современной лингвистики. Усиление роли цифровых технологий в образовании, интерес коммуникативной лингвистики к дискурсивному поведению личности в опосредованном образовательном процессе, необходимость сохранения языков коренных малочисленных народов РФ, в том числе шорского языка (относится к хакасской подгруппе северо-восточной группы тюркских языков), обуславливают актуальность данного исследования. Методика обучения миноритарным языкам находится сегодня в фокусе профессионального внимания педагогов, которые ищут и апробируют максимально эффективные форматы обучения языку. Объектом исследования в статье является виртуальный педагогический дискурс, который находится на стыке интернет- и образовательного дискурса.

Под *виртуальным педагогическим дискурсом* мы понимаем речевую ситуацию взаимодействия между преподавателем и обучающимися в виртуальной реальности интернет-пространства, где коммуникативным лидером является педагог, обладающий профессиональными коммуникативными компетенциями, и на первый план наряду с текстом выходят экстралингвистические факторы [Глущенко 2015; Тленкопачева 2019].

Цель – провести комплексный анализ конститутивных признаков видеоуроков шорского языка, выявить их дидактический потенциал, направленный на эффективное усвоение языкового и речевого материала. Задачи: описать конститутивные признаки видеоурока как типа виртуального педагогического дискурса; охарактеризовать мультимодальную составляющую видеоуроков

(речь, видеоряд, графика и др.); проанализировать речевые стратегии видеоуроков шорского языка; выявить способы репрезентации шорской этнокультурной специфики на видеоуроках и ее влияние на формирование мотивации к изучению языка. В основу исследования положена гипотеза о том, что видеоурок шорского языка является особым типом виртуального педагогического дискурса, сочетающим мультимедийные, дидактические и коммуникативные характеристики, что повышает эффективность усвоения языка в цифровой среде.

Методы и материалы

В 2021 г. численность шорцев в Кемеровской области – Кузбассе составляла 10507 человек, при этом лишь 20 % из них владели родным языком¹, что свидетельствует о низкой витальности (жизнеспособности) языка. Данная статистика указывает на прерывание межпоколенной передачи языка, когда число говорящих на родном языке неуклонно уменьшается с каждым поколением. Обычно язык передается от родителей к детям в естественной среде общения. Межпоколенный языковой сдвиг приводит к тому, что в семье либо не говорят на родном языке, либо говорят ограниченно, в результате чего дети не осваивают язык.

Важно уточнить, что межпоколенный языковой сдвиг происходит в пределах трех поколений. Первое поколение (бабушки и дедушки) – монолингвы; говорят на родном языке дома и за его пределами. Второе поколение (мама и папа) – билингвы; активно используют доминирующий язык во всех сферах жизни и редко говорят на родном языке. Третье поколение (дети) не говорит на родном языке, но пассивно его понимает. В настоящее время внутрисемейное общение на шорском языке сохранилось только у людей первого и частично второго поколения в местах компактного проживания в городах и поселках Горной Шории. Однако своевременные меры и осознанные действия со стороны семьи, школы и государства могут замедлить или даже обратить вспять процесс исчезновения шорского языка.

В преддверии Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032 гг.) 27 апреля 2021 г. в информационно-досуговом центре «Ассоциации шорского народа "Шория"» состоялась презентация видеоуроков шорского языка,

¹ Итоги ВПН-2020. Том 5 Национальный состав и владение языками. *Росстат*. URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 25.12.2024).

которые были разработаны с целью сохранения и возрождения шорского языка для всех желающих. Данный инновационный проект представила его автор – А. Е. Башева, носитель шорского языка, разработчик учебных программ по шорскому языку, языковой активист. Материал статьи – десять видеоуроков шорского языка общей продолжительностью 80 минут, размещенных на сайте Кемеровской региональной общественной организации Ассоциации² (табл.). Хронометраж видеороликов составляет в среднем от 7 до 9 минут, что представляет собой «золотую середину» для видеоконтента, т.к. сочетает достаточную глубину раскрытия темы урока, приемлемую досматриваемость контента, не перегружает зрителя и поддерживает концентрацию внимания у обучающихся на достаточном уровне. Видеоконтент уроков включает дидактические, лингвистические и экстралингвистические компоненты, необходимые для изучения языка в цифровой среде.

Использованы контент-анализ видеоматериалов, методы сравнения и описания, необходимые для интерпретации и систематизации полученных данных. Методологической основой стала интеграция четырех подходов:

- дискурсивного: видеоурок – жанр виртуального педагогического дискурса, который обладает определенным набором конститутивных признаков;

- мультимодального (поликодового): видеоурок – комплекс взаимодействующих семиотических кодов – визуального (видеоряд, графика, анимация), аудиального (речь, музыка, звуковые эффекты), текстового (субтитры, подписи);
- коммуникативного: видеоурок – тип монологического взаимодействия преподавателя с обучающимися в рамках учебных ситуаций;
- этнолингвистического: акцент на инструменты презентации этнокультурной информации на видеоуроке.

Рассматриваемые видеоуроки можно смотреть в любое время, в любом месте, где есть интернет-связь. Хронотоп видеоуроков амбивалентен: обучающиеся находятся одновременно в двух локально-временных точках – виртуальной (интернет-сеть) и реальной (разные локации участников). Рабочими языками видеоуроков являются шорский и русский. Четкое произношение слов и фраз на шорском языке и дальнейший краткий комментарий на русском позволяют обучающимся безошибочно распознавать звуки и слова, снижают вероятность искажений и недопонимания.

По мнению Н. И. Чепсараковой, различия между шорским и русским языками проявляются в первую очередь в фонетической системе [Чепсаракова 2025]. Например, для шорского языка характерны уникальные фонемы, отсутствующие в русском

Табл. Темы видеоуроков шорского языка
Tab. Topics of Shor language video tutorials

Видеоурок	Тема	Обучающий контент
1	Эзеноктар (приветствие)	Шорский алфавит; формулы приветствия / прощания
2	По кем? (Кто?), По ноо небе? (Что?)	Названия людей и предметов; вопросительные предложения <i>Кто это?</i> и <i>Что это?</i>
3	Мен (Я), Сен (Ты), Кайда? (Где?)	Моя родная земля; личные местоимения; спряжение глаголов в единственном числе
4	Аң, Куш (животное, птица)	Животные и птицы; вопрос <i>Что ты делаешь?</i>
5	Пайрам (праздник)	Названия праздников; глаголы <i>петь, танцевать</i>
6	Эмде (дома)	Название членов семьи
7	Кадынапчабыс (повторяем)	Глаголы
8	Көп (много)	Существительные во множественном числе, отвечающие на вопросы <i>Кто?</i> и <i>Что?</i>
9	–тар, –тер, –нар, –нер (окончания)	Образование существительных во множественном числе с окончаниями <i>–тар / –тер; –нар / –нер</i> ; природные объекты; прилагательные, характеризующие человека
10	–нар, –нер (окончания)	Существительные во множественном числе с окончаниями <i>–нар / –нер</i> ; символика шорского народа

² Виртуальная школа. Кемеровская региональная общественная организация «Ассоциация шорского народа "Шория"». URL: <https://xn--h1alg4a1b.xn--p1acf/publ/4> (дата обращения: 25.12.2024).

(*ʃ*, *q* с гортанным оттенком; заднеязычный носовой согласный *ŋ*), слоги с удвоенной гласной (*кыы-рыш*, *наа-ла*), ударение в слове на последний слог. Демонстрация педагогом правильного произношения шорских звуков с темпом речи чуть выше среднего, многократное повторение с паузами для тренировки, наличие субтитров особенно важны на начальном этапе обучения. Так через речь преподавателя обучающиеся знакомятся с особенностями произношения, с новой лексикой, грамматическими конструкциями, с интонационным построением предложений [Калачникова 2022].

Изучение языка строится на базе линейной прогрессии: начинается с шорского алфавита, далее предъявляются личные местоимения, существительные в единственном и во множественном числе, прилагательные, бытовые глаголы, простые повествовательные и вопросительные предложения. Тематический контент видеоуроков характеризуется ситуативностью. Это прежде всего ситуации из повседневной жизни:

- 1) приветствие: *Эзеноктар!* / Здравствуйте!;
- 2) вопрос: *Кезең калай?* / Как дела?;
- 3) выражение благодарности за угощение: *Пайрам, аш-суға!*;
- 4) поздравление: *Пайрамның пайрам болзың!*;
- 5) описание природы: *Даглар узуннар* / Высокие горы.

Ситуативность позволяет отрабатывать лексику (названия людей, предметов, членов семьи, животных, птиц, праздников), реагировать на реплики собеседника в естественной последовательности. Агглютинативная структура шорского языка (присоединение аффиксов к корню) лучше усваивается через ситуации. Ученик видит, как меняется форма слова в зависимости от роли в предложении (*ачам* – мой отец, *ачаға* – отцу). В ситуации *Знакомство*, например, отрабатываются личные местоимения (*мен, сен, ол*):

- *Мен шор киж* / Я шорский человек;
- *Пайрам таштаголда полар* / Праздник будет в Таштаголе.

Результаты

Каждый видеоурок шорского языка анализируется по схеме: коммуникативные стратегии для каждого этапа урока (начало урока, содержательная часть, завершение урока); лингвистический план организации речи преподавателя; паралингвистические средства создания мотивации у обучающихся. В начале каждого видеоурока преподаватель

Анастасия Тудегешева приветствует участников на шорском языке, используя нейтральную формулу *Эзеноктар* / Здравствуйте. Ведущей коммуникативной стратегией начала видеоурока является название темы, для которой характерно использование лексических маркеров: *Наш урок посвящен...*; *Сегодня мы узнаем о...*; *Сегодня мы научимся...* Преподаватель предъявляет тему урока нейтрально, не маркирует ее как сложную, важную либо интересную. Анастасия Тудегешева выстраивает видеоурок с учетом клипового мышления обучающихся, когда информация воспринимается через яркие образы и короткие форматы, а внимание быстро переключается с одной темы на другую. Ученик запоминает набор слов, фраз или чисел в определенной последовательности на основе изображений, которые зеркально отражают информацию для запоминания [Купчинская, Юдалевич 2019]. Такой метод обучения подходит для изучения иностранных языков, где иностранному слову соответствует образ из родного языка [Чжан и др. 2023].

Содержательная часть видеоуроков представляет собой разговорный монолог преподавателя. Речевое поведение Анастасии Тудегешевой можно охарактеризовать, с одной стороны, как осознанное сближение с обучающимися, с другой – как интуитивное, что создает атмосферу непринужденного и экспрессивного речевого общения. На этапе актуализации знаний преподаватель использует побудительные конструкции *Давайте повторим...*; *Давайте вспомним...*, подкрепляемые слайдами презентации. Риторические вопросы, задания (*Повторите за мной...*; *Переведите фразу...*), повторение через отсылку к материалу прошлых уроков способствуют закреплению учебного материала. Раскрывая тему урока, Анастасия Тудегешева использует тактику облегченной словарной дефиниции, т.е. сокращает объем сообщения, многократно повторяет на шорском языке слова и фразы, например *апшақ* / медведь, *тұлғу* / лиса, *қозан* / заяц, *Ноо небе иштепчан?* / Что ты делаешь? По мнению Н. Е. Ардышевой, видеолекция либо предлагает дефиницию в разговорном стиле, либо вовсе ее избегает, замещая ее перечислением конкретных ситуаций употребления, что обусловлено важностью для адресата практико-ориентированной информации [Ардышева 2021].

На этапе закрепления материала преподаватель прибегает к нескольким стратегиям: *методический лайфхак* помогает упростить запоминание новых лексических единиц и употребление

грамматических структур; *отгадывание* приглашает обучающихся к взаимодействию и удерживает внимание. На видеоуроке преподаватель использует преимущественно разговорный стиль, местоимения во множественном числе (*мы, вы, наш, ваши*), что создает иллюзию совместной деятельности.

Отсутствие непосредственного контакта с обучающимися на видеоуроке является проблемой как для преподавателя, так и для самих обучающихся. Преподаватель, находясь в одной аудитории с учениками, легче считывает их настроение и готовность работать. На видеоуроке же ему приходится быть эмоциональнее, прибегать к использованию паралингвистических средств: фонационных (темп, громкость, мелодика речи) и кинесических (поза, мимика, жесты).

Одним из способов создания связи *учитель – ученик* является акцент преподавателя на естественный характер ошибок при выполнении заданий. Оценку успеваемости Анастасия Тудегешева реализует с опорой на мотивацию, поскольку отсутствует непосредственный контакт с обучающимися. Мотивирующие речевые конструкции (*Не бойтесь ошибок! На ошибках учатся!*), фразы одобрения (*Вы все молодцы! Вы отлично справились с домашним заданием! Сегодня Вы отлично поработали!*) стимулируют в условиях дистанционного обучения желание продолжить работу. Видеоурок может казаться «холодным» из-за отсутствия живого общения, однако одобрение создает атмосферу поддержки.

Завершение урока является важным этапом из-за его рефлексивного потенциала, который помогает учащимся связать новые знания с уже имеющимися, повысить интерес за счет осознания достижений, подготовиться к следующему уроку. Стандартный сценарий завершения видеоуроков шорского языка выглядит следующим образом:

1. Преподаватель предлагает обучающимся посмотреть видеосюжет традиционного шорского быта (*Давайте посмотрим видеосюжет и поймем, о чем говорят его герои!*).

2. Учащиеся должны понять смысл функциональных фраз и повторить их для закрепления речевого умения. Пример:

– Алло, Рома! Эзен! Сен кайда(е)? / Алло, Рома! Привет! Ты где?

– Мен эмде / Я дома.

– Алина ноо небе иштепча? Что делает Алина?

– Алина аттыпча / Алина прыгает.

3. Преподаватель дает подробные рекомендации для выполнения домашней работы.

4. В завершение урока преподаватель благодарит обучающихся за работу, озвучивает тему следующего видеоурока, прощается на шорском языке (*Кудайба! / До свидания!*).

Спецификой видеоуроков шорского языка является богатый этнолингвистический контент, который предьявляется через включение в урок фольклорных текстов (пословиц), демонстрацию традиционных шорских праздников, использование этнографических материалов (фото и видео быта), объяснение культурно-специфичных понятий и реалий. Благодаря этнической атрибутике учащиеся не просто осваивают лексику и грамматику, они ощущают связь языка с шорской культурой. Так, Анастасия Тудегешева одета в шорский национальный костюм-рубашу (*кунёк*), украшенную вышивкой, с поясом (*кур*), который является обязательным элементом костюма. На голове – женская шапочка, околыш которой украшен этноорнаментом. Обязательным атрибутом женской одежды является ожерелье. Волосы заплетены в одну косу, украшенную бусами, которые подчеркивают красоту прически и выполняют роль оберега.

Этнокостюм на видеоуроке, во-первых, погружает обучающихся в контекст шорской культуры, а во-вторых, является средством наглядности. Например, описывая элементы костюма, ученики тренируют лексику и грамматику, развивают речевое умение. На заднем плане экрана динамично сменяются изображения наскальных рисунков древних людей – изображения лосей, сцены охоты, антропоморфные фигуры. Указанное подчеркивает культурно-исторический контекст изучаемого языка и его связь с Горной Шорией. На видеоуроке фоном звучит шорская этномызыка, которая дополняет визуальный ряд, делая урок менее формальным.

Цветовая гамма экрана также влияет на восприятие информации и эмоциональное состояние зрителя. На экране видеоуроков доминируют серо-голубые тона, которые способствуют концентрации внимания, создают атмосферу спокойствия. В сочетании с четким шрифтом, наличием подписей на русском языке текст на экране воспринимается легко и не утомляет глаза. По мнению Ю. А. Евграфовой, любой видеоурок – это синкретическое единство движущегося изображения (картинка), фонетического звука (речь), шумов, музыкального сопровождения и письма (субтитры, подписи) [Евграфова 2019].

На видеоуроках слова и фразы, связанные с природными объектами Горной Шории (названия гор,

рек, растений, животных), предъявляются с помощью объясняющего сопроводительного видео. Таким образом учащиеся видят, что шорский язык – не «музейный экспонат», а средство описания родного края.

Видеофрагменты шорских праздников демонстрируют живую речь и интонацию носителей языка, расширяют словарный запас по теме. Например, на видеоуроке № 5 перечисляются шорские праздники (Мылтык-Пайрам, Албаа-Пайрам, Чыл-Пажи), национальные блюда (шорские пельмени), спортивные состязания, элементы костюмов, звучат шорские песни, что делает обучение культурно насыщенным, живым и мотивирующим. О. Б. Константинова считает, что педагоги используют видеоматериалы с целью эмоционального вовлечения учащихся. Ученик более комфортно чувствует себя в роли объекта учительского воздействия, дольше удерживая внимание на движущейся картинке, чем на статичной [Константинова 2023].

Обсуждение

В последнее время ведутся дискуссии по поводу эффективности видеоуроков в сравнении с традиционными уроками. Следует отметить, что каждый видеоурок содержит тщательно структурированный учебный материал, представленный в виде последовательности интерактивных кадров, которые содержат не только видео- и аудиоконтент, но и словесное сопровождение. Согласно теории мультимедийного обучения Ричарда Майера информация воспринимается легче, когда у зрителя одновременно задействованы два канала восприятия информации – зрительный и слуховой [Mayer 2009]. Комбинация визуального и аудиовизуального каналов подачи информации, динамика в объяснении, эмоциональные акценты являются «встраиванием нового знания» в картину мира обучающихся [Дедов 2021].

Видеоурок с его спецэффектами (музыка, субтитры, анимация) дает стимул обучающимся к изучению шорского языка. Короткие видеоролики не имеют ограничений по формату использования: их можно смотреть многократно, а фрагменты, которые представляют трудность, могут быть самостоятельно разобраны после занятий. По мнению А. С. Смирновой, структура видеоурока позволяет каждому ученику определить оптимальную траекторию изучения материала, выбрать удобный темп работы и способ восприятия, т.е. работать по индивидуальной образовательной траектории [Смирнова 2020]. Самоконтроль способен

значительно повысить мотивацию, развить автономность и самодисциплину.

Наряду с плюсами формат видеоурока имеет и минусы: отсутствие обратной связи и возможности учитывать уровень и опыт обучающихся [Таланина 2018], зависимость от самодисциплины, возможные технические проблемы. Привыкание к виртуальному миру и проецирование его законов на мир реальный может привести к формированию упрощенного мышления и потере способности к системному мышлению [Путина 2022].

Вопрос определения видеоурока как особого типа виртуального педагогического дискурса и его обусловленности коммуникативной ситуацией виртуального общения заложен в гипотезе исследования. Она нашла подтверждение в ходе анализа структурных, коммуникативных, манипулятивных особенностей, знание которых позволяет выстроить эффективную стратегию обучения шорскому языку в виртуальном учебном пространстве. Речь преподавателя, содержащая профессионально ориентированную лексику, а также этикетные формулы общения (приветствия, прощания, поощрения) направлены на сохранение институционального характера общения. Наличие общеупотребительных и разговорных лексических единиц облегчает восприятие и понимание учебной информации гетерогенной аудиторией обучающихся. Выбор коммуникативных стратегий (*называние темы, облегченная словарная дефиниция, методический лайфхак*) органично адаптирует педагогический дискурс к интернет-пространству. Вышеперечисленные факты можно рассматривать как стимул для дальнейшего исследования видеоурока как явления интердискурсивного характера.

Заключение

Виртуальный дискурс обладает набором целей, присущих реальному дискурсу (коммуникативные, учебные, манипулятивные). Ценностями виртуального дискурса являются демократичность общения, скорость получения информации, размывание расстояний и стирание роли временного фактора [Лутовинова 2006]. К структурным признакам виртуального педагогического дискурса относятся опосредованность и креолизованность, т.е. использование таких паралингвистических средств, как рисунок, фотография, шрифт, цвет, звук, графические символы и др. Семантико-прагматические признаки дискурса видеоурока проявляются в информативности, в эпистемической

модальности (*Предположим, что...*), в деонтической модальности (*Запомните это правило; Я советую вам повторить эти слова*), в волюнтаривной модальности (*Как вы думаете, почему?*), в интонации заинтересованности. Информативность и модальность работают в комплексе: первое обеспечивает содержательную полноту и научную корректность, а второе придает видеоуроку интерактивность, эмоциональную вовлеченность и практическую направленность.

Использование видеоуроков в обучении шорскому языку закладывает основы инновационной модели обучения миноритарным языкам. Структурные, коммуникативные и манипулятивные особенности виртуального педагогического дискурса видеоурока, рассмотренные в статье, демонстрируют объединение традиционных педагогических принципов с инновационными возможностями цифровой среды, что создает динамичную и адаптивную дидактическую реальность.

Теоретическая значимость статьи состоит в том, что на примере видеоуроков шорского языка дополняется теоретическое представление о специфике виртуального педагогического дискурса, дается понимание природы педагогического дискурса

как поликодового явления, когда смысл конструируется на основе взаимодействия вербальных, визуальных и аудиоконпонентов. Практическая значимость – в том, что выявленные особенности мультимодальной организации видеоурока шорского языка (речь, видеоряд, графика) могут быть использованы при разработке видеоуроков телеутского языка (технологическая карта видеоурока с учетом оптимальной длительности фрагментов, соотношение вербального и визуального конпонентов, примеры включения в урок интерактивных элементов и этнокультурного контента). Примеры из практики видеообучения шорскому языку могут быть интегрированы в программы повышения квалификации учителей родных языков, помогая им адаптировать традиционные методики преподавания к условиям дистанционного обучения.

Конфликт интересов: Автор заявил об отсутствии потенциальных конфликтов интересов в отношении исследования, авторства и / или публикации данной статьи.

Conflict of interests: The author declared no potential conflict of interests regarding the research, authorship, and / or publication of this article.

Литература / References

- Ардышева Н. Е. Объясняющая стратегия педагогического дискурса: особенности реализации в видеолекции. *Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: VIII (XXII) Междунар. науч.-практ. конф.* (Томск, 15–17 апреля 2021 г.) Томск: ТГУ, 2021. Вып. 22. С. 79–81. [Ardysheva N. E. The explanatory strategy of pedagogic discourse: Specifics of implementation in a video lecture. *Relevant issues of linguistics and literary studies: Proc. VIII (XXII) Intern. Sci.-Prac. Conf.*, Tomsk, 15–17 Apr 2021. Tomsk: TSU, 2021, iss. 22, 79–81. (In Russ.)] <https://doi.org/10.17223/978-5-907442-02-3-2021-21>
- Ахренова Н. А. Интернет-дискурс как глобальное межкультурное явление и его языковое оформление: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2000. 35 с. [Akhrenova N. A. *Internet discourse as a global intercultural phenomenon and its linguistic design*. Dr. Philol. Sci. Diss. Abstr. Moscow, 2000, 35. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/sllwah>
- Ваганова О. И., Гладкова М. Н., Гладков А. В., Сундеева М. О., Татаренко М. А. Вебинар как средство организации самостоятельной работы студентов в условиях дистанционного обучения. *Азимут научных исследований: педагогика и психология*. 2016. Т. 5. № 2. С. 31–34. [Vaganova O. I., Gladkova M. N., Gladkov A. V., Sundeeva M. O., Tatarenko M. A. Webinars as a means of independent work of students in the distance learning. *Azimuth nauchnyh issledovaniy: pedagogika i psihologiya*, 2016, 5(2): 31–34. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/wfipof>
- Галичкина Е. Н. Общая характеристика компьютерно-опосредованного дискурса. *Интернет-коммуникация как новая речевая формация*, ред. Т. Н. Колокольцева, О. В. Лутовинова. М.: Флинта, 2012. С. 53–72. [Galichkina E. N. General characteristics of computer-mediated discourse. *Internet communication as a new speech formation*, eds. Kolokoltseva T. N., Lutovinova O. V. Moscow: Flinta, 2012, 53–72. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/vnlmcd>
- Глущенко А. Н. Интернет-дискурс, его статус во Всемирной паутине и влияние на повседневную жизнь. *Молодой ученый*. 2015. № 8. С. 1107–1109. [Glushchenko A. N. Internet discourse, its status on the World Wide Web, and its impact on everyday life. *Molodoi uchenyi*, 2015, (8): 1107–1109. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/tpujgp>

- Горошко Е. И. К уточнению понятия «компьютерно-опосредованная коммуникация»: проблемы терминоведения. *Образовательные технологии и общество*. 2009. Т. 12. № 2. С. 445–454. [Goroshko E. I. To clarify the concept of computer-mediated communication: Problems of terminology. *Educational technology & society*, 2009, 12(2): 445–454. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/kjvcjd>
- Дедов С. Г. Обучающие видеоролики в системе современного образования. *Актуальные исследования*. 2021. № 42. С. 74–76. [Dedov S. G. Educational videos in the system of modern education. *Aktualnye issledovaniya*, 2021, (42): 74–76. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/mbdjmk>
- Евграфова Ю. А. «Язык» экранности и экранная «речь» в статике гетерогенных текстов: дискретные единицы континуума движения. *Вестник Московского государственного областного университета*. 2019. № 2. С. 156–170. [Evgrafova Yu. A. Screen "language" and screen "speech" in the static scope of the heterogeneous texts: Discrete units of the movement continuum. *Bulletin of Moscow Region State University*, 2019, (2): 156–170. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/aysnim>
- Калачникова Р. С. Виды иноязычных видеоматериалов и специфика их влияния на обучение говорению на английском языке. *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2022. Т. 27. № 2. С. 432–442. [Kalachnikova R. S. Types of foreign language video materials and the specifics of their influence on teaching English speaking. *Tambov University Review. Series: Humanities*, 2022, 27(2): 432–442. (In Russ.)] <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-2-432-442>
- Константинова О. Б. Возможности использования видео в образовательном процессе с точки зрения педагогов и подростков. *Психолого-педагогические исследования*. 2023. Т. 15. № 2. С. 106–130. [Konstantinova O. B. The possibilities of using video in the educational process from the point of view of teachers and adolescents. *Psychological-Educational Studies*, 2023, 15(2): 106–130. (In Russ.)] <https://doi.org/10.17759/psyedu.2023150207>
- Купчинская М. А., Юдалевич Н. В. Клиповое мышление как феномен современного общества. *Бизнес-образование в экономике знаний*. 2019. № 3. С. 66–71. [Kupchinskaja M. A., Iudalevich N. V. Clip thinking as a phenomenon of modern society. *Biznes-obrazovanie v ekonomike znanii*, 2019, (3): 66–71. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/tnijlr>
- Лутовинова О. В. К проблеме категорий виртуального дискурса. *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*. 2006. № 3. С. 20–25. [Lutovinova O. V. Categories of virtual discourse. *Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 2006, (3): 20–25. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/htmlkz>
- Путина О. Н. Виртуальный дискурс как современная образовательная среда: достоинства и недостатки. *Евразийский гуманитарный журнал*. 2022. № 3. С. 4–9. [Putina O. N. Virtual discourse as modern educational environment: Pros and cons. *Eurasian Humanitarian Journal*, 2022, (3): 4–9. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/vgtrjv>
- Смирнова А. С. Видеоуроки в школе. *Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема*. 2020. № 1. С. 106–111. [Smirnova A. S. Video lessons at school. *Bulletin of the Amur State University named after Sholom Aleichem*, 2020, (1): 106–111. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/ycblzt>
- Социальные сети. Том V. Педагогический аспект виртуальной коммуникации, отв. ред. Л. Г. Ким, О. П. Сологуб. Кемерово: КеМГУ, 2024. 356 с. [Social networks. Vol. V. Pedagogical aspect of virtual communication, eds. Kim L. G., Sologub O. P. Kemerovo: KemSU, 2024, 356. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/nbmgrpj>
- Таланина А. А. Онлайн-лекция как жанр интернет-дискурса. *Мир русского слова*. 2018. № 2. С. 17–22. [Talanina A. A. Online lecture as a genre of Internet discourse. *The World of the Russian Word*, 2018, (2): 17–22. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/upflxl>
- Тленкопачева М. Н. Виртуальный педагогический субдискурс в пространстве современного педагогического дискурса. *Электронное обучение: состояние, проблемы, перспективы: Междунар. науч.-метод. конф.* (Тула, 9–10 октября 2018 г.) Тула: ТулГУ, 2019. С. 39–41. [Tlenkopacheva M. N. Virtual pedagogical subdiscourse in modern pedagogical discourse. *E-learning: Status, problems, and prospects: Proc. Intern. Sci.-Method. Conf.*, Tula, 9–10 Oct 2018. Tula: TulSU, 2019, 39–41. (In Russ.)]
- Чепсаракова Н. И. Потенциал сравнительно-сопоставительного анализа систем родного (шорского) и русского языков при формировании лингвистической компетенции в школьной практике. *Филология и культура*. 2025. № 2. С. 251–258. [Chepsarakova N. I. Comparative analysis potential of the systems of the native (Shor) and Russian languages in developing linguistic competence in school practice. *Philology and Culture*, 2025, (2): 251–258. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/nrfvjg>

- Чжан Ю., Цзян М., Шэнь И., Лю Я., Чжан Ц. Применение видеороликов в процессе изучения русского языка как иностранного. *Актуальные исследования*. 2023. № 14-2. С. 68–74. [Zhang Yu., Jiang M., Shen Y., Liu Ya., Zhang Q. The usage of videos in the process of learning Russian as a foreign language. *Aktualnye issledovaniya*, 2023, (14-2): 68–74. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/utnybj>
- Щипицина Л. Ю. Веб-лекция как устный жанр интернет-коммуникации. *Жанры речи*. 2019. № 3. С. 215–226. [Shchipitsina L. Yu. Web lecture as an oral Internet genre. *Speech Genres*, 2019, (3): 215–226. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/aitrai>
- Щипицина Л. Ю. Жанры учебного онлайн-дискурса: от учебного сайта до синхронного онлайн-урока. *Жанры речи*. 2023. Т. 18. № 2. С. 175–185. [Shchipitsina L. Yu. Genres of online learning discourse: From learning website to e-lesson. *Speech Genres*, 2023, 18(2): 175–185. (In Russ.)] <https://elibrary.ru/itlmfs>
- Mayer R. E. *Multimedia learning*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University, 2009. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811678>